

高地的鬼斧神工——巴塞隆納聖家堂

08-18

巴塞隆納的中心，八座完工的聖家堂尖塔從城市的地平線延展到天際邊。雖然這座哥德式的教堂尚未完工，但它是非常迷人的建築，充滿了宗教的象徵。聖家堂的外觀和內部都裝飾華麗，彷彿沒有任何一吋牆未經雕琢或裝飾。

聖家堂不是一般的羅馬天主教教堂。它於 1882 年開始建造，而此建案自始至今的資金來源都是大眾的捐款。在 1883 年，眾人尊崇的建築師安東尼·高地開始參與這個建案，他對這個設計做了全面性的改變，並從這時候開始，整座教堂便充滿了高地的風格。高地熱情地投身於這個偉大的建築設計，甚至就住在建地裡的工作室。高地擁有雄心勃勃且宏偉的眼光，而聖家堂的建造至今仍以高地原計畫圖為本持續進行著。

整個教堂的設計代表著耶穌基督的一生。完工後，聖家堂將會包含 18 座尖塔，分別代表耶穌的十二門徒、聖經四福音書作者、聖母瑪利亞及耶穌基督。聖家堂有三個正門。誕生門代表耶穌的誕生，受難門描繪耶穌釘死於十字架及受難的過程，而榮耀門則是代表通往上帝和天堂榮耀的道路。

此壯麗繁複的設計建造時間已逾一百年，並預計於 2026 年完成，也就是高地一百週年的冥誕紀念。但我們可別忘記從開始建造至今的許多個十年裡，整個教堂的建造是經由跨世代的合作成果：雕刻家和建築師、工匠和藝術家、工人和建築商，當然還有巴塞隆納的居民們。